



Jueves 19 de
diciembre de 1996
Año 5 - Nº 251

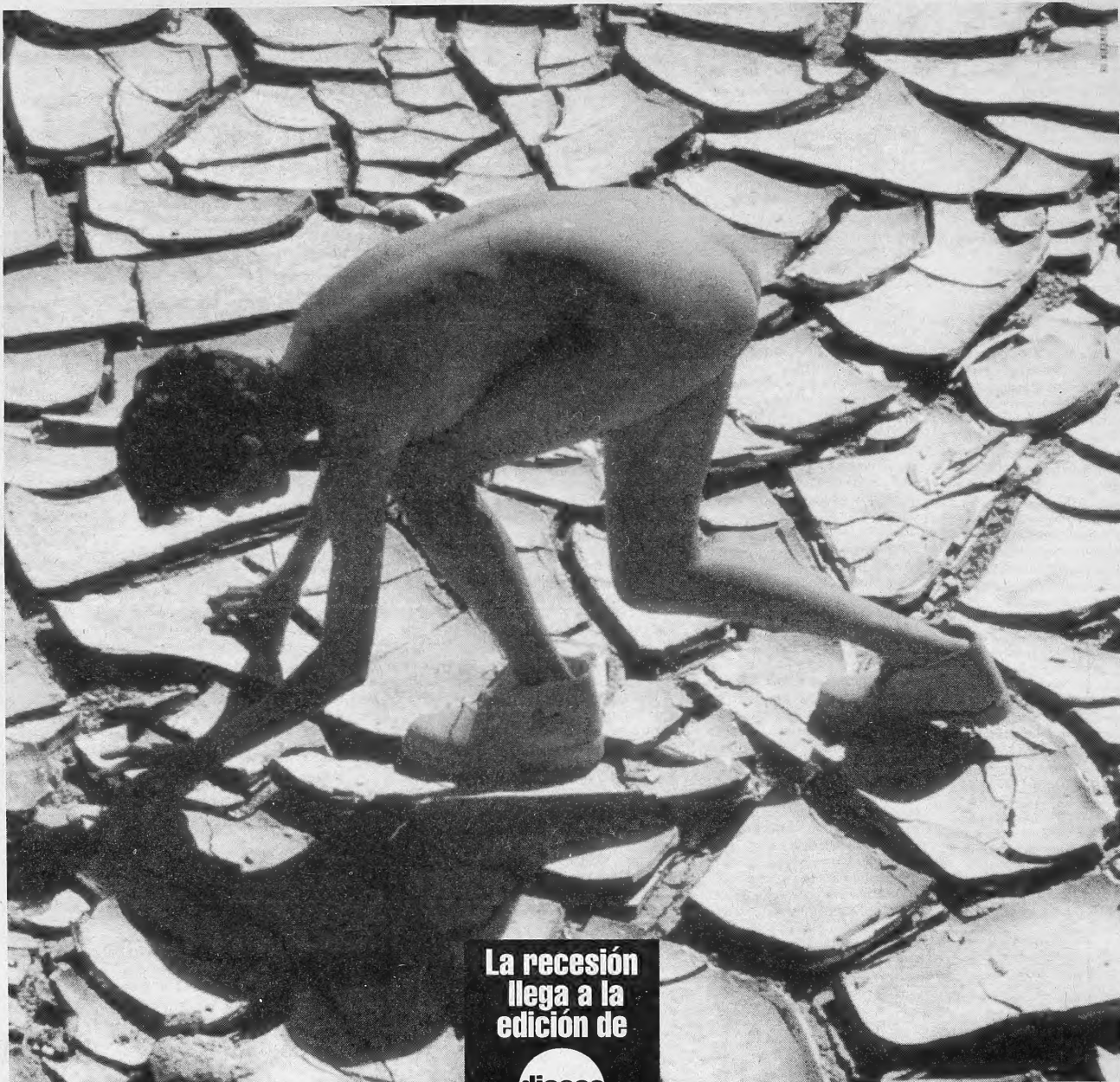
no

Suplemento Joven de *Página/12*

► Def Con Dos, **no** españoles de

► Tricky sigue deformando

choque ► Fotógrafos de rock ►



La recesión
llega a la
edición de

discos

Se viene la /

sequia?

EL CARTERO LLAMA 2 veces

Crónicas chicleras (parte 2):
¡Hola! Nuevamente somos Los Chiclets y escribimos desde ya saben dónde (donde ni las águilas se atreven) para dar a conocer nuestro humilde balance anual. Entre agosto y octubre estuvimos de gira (sí, ¡de gira!) por toda la provincia y no tenemos más que excelentes recuerdos y un sentimiento de realización. Por supuesto, los fans chicleros han crecido en número, y en Monteros (ciudad del interior de Tucumán) se escucha el "Monkey monkey" en todas las radios.

La Rock'n'roll Party Tour incluyó la participación en un concurso en el que perdimos en la final por tocar en estado de ebriedad, detalle que se notó durante la televisación del evento. Prometimos no hacerlo más. Ahora, y gracias a la solidaridad de otras bandas que nos facilitaron instrumentos dignos, estamos encerrados en los Estudios Suono grabando lo que algún día, si alguien se fija en nosotros, será nuestro primer disco: **Cuatro caras bonitas**. El master cuenta con nuestras catorce danzas salvajes, más una versión en castellano de "Twist & Shout". Lo terminaremos a fin de este mes.

Cambiando de tema y como parte de un balance general de este año de oasis, abarajes y antologías, quisiéramos agregar que la movida bandística tucumana está en un momento muy grosso y los músicos se están juntando y metiéndole. Una sugerencia: mataría que en la votación del año nos incluyan también a los músicos del interior. Ya saben dónde encontramos. Y como dice nuestro gobernador, un corte, una picanada, milanesa con puré para todo el mundo y ¡nos vemos en la próxima!

Los Chiclets

N. de R.: Todo OK, pero no, no sabemos dónde encontrarlos. Por otra parte: ¿Van a dejar el alcohol por haber perdido un concurso, y le van a poner a su disco debut **Cuatro caras bonitas**? Recapiten, muchachos.

No hace mucho tiempo que la pregunta ¿existirá realmente? podía aplicarse a Beck y su notable **Odelay**. El interrogante se complementaba con otro, de la misma especie retórica que supera cualquier juicio exclusivamente musical y que versaba sobre el estado mental del rubio cowboy. Hoy, habiendo transcurrido un par de meses, cabe las mismas dudas para otro caso, otras circunstancias geográficas, otro cerebro y otro color de piel (¿tendrá algo que ver?). Aquello, lo de Beck, y esto, lo de Tricky con **Pre-millennium tension**, parecen ser registros o más bien señales muy fuertes de un tipo de música que deja todo el tiempo la sensación de estar siendo "tocada mañana", tal como profetizará Charlie Parker hace más de cuarenta años, lejos o ¿cerca? de Beck, Tricky y el fin de siglo.

Por esto, tal vez –tal vez– pensar a Tricky como la versión en *negativo* de Beck no está mal. El muchacho negro nacido y criado en un suburbio violento de Bristol –capital mundial del trip hop, definición que podría ajustarse a la conjunción de ritmo *enlenticado*, samplers y humo de marihuana– es a los ritmos negros clásicos lo que Beck a la tradición musical blanca, con el agravante de que en ambos casos se trata de artistas visiblemente influidos por un sinfín de referencias, obsesiones y deformidades varias que sería casi imposible poder descubrir en pocas líneas. Los dos toman la tradición musical de su raza, ritmos arraigados como el country y el soul, manipulándolos luego con total insolencia, pero bien. Y si de repercusión actual se trata, ambos viven su primavera mediática, son invitados a colaborar por un buen número de artistas que desean posar junto al chico de moda. Con una diferencia fundamental: Beck es, antes que un loco suelto, un compositor de canciones con la claridad suficiente como para revestirlas de artilugios sonoros responsabilidad de, por ejemplo, los Dust Brothers. Tricky, en cambio, es un productor-músico-DJ capaz de dislocar los tiempos de una máquina de ritmo hasta alumbrar un nuevo tipo de melodía.

Tricky, aparentemente nacido como Adrian Taws, inició su carrera musical una vez que salió de la cárcel, por robo y posterior cuegel en una casa de juegos electrónicos. Claro que, a diferencia de su primo loco norteamericano, tiene el agravante de entregar una variante mucho más perversa y oculta, como si de un brujo electrónico se tratara (a veces, parece como si hubiera compuesto y producido mientras a su lado se realizan sacrificios animales y/o rituales de iniciación). Gallinas degolladas y samplers podría ser una fórmula interesante a tener en cuenta para definir **Pre-millennium**. Por momentos, algunos de los tracks contenidos en el disco parecen invocaciones diabólicas emitidas desde alguna cata-

REPASO

La obra de Tricky se puede conocer a través de sus participaciones –como parte de Massive Attack en **Blue Lines** y **Protection**, como invitado-remixero en discos de Björk, Garbage y Whale, entre otros– y por sus dos álbumes, a cual más impactante: **Maxinquaye** (1995): enigmático debut que lo muestra vestido de novia, junto a la cantante Martine –19 años, increíble voz– con joyas tales como "Hell Is Around the Corner", "Aftermath" y "Strugglin'". **Nearly God** (1996): bajo el nombre que titula el disco, el morocho de Bristol cranea deformes oberturas techno-brumosas para las voces de Neneh Cherry, Björk y Alison Moyet.

TRICKY NO DA RESPIRO Un milenio a oscuras

Es uno de esos artistas inclassificables que le dan cuerpo a los últimos años del siglo XX. Es un morocho feo, feo, con un cerebro grande, grande. Le dicen Tricky, y la traducción del apodo demuestra que nada es casual, como escuchar sus discos. Porque el chico raro de Bristol grabó otro disco. Y saberlo alcanza para inquietarse.

cumba, con voces que se entrecruzan violentamente acompañadas por la repetición constante de un sonido, casi siempre un pequeño fragmento de otra obra musical sampleado para la ocasión, mientras una voz quejumbrosa emite palabras apenas entendibles. Por momentos, los climas superan a la melodía misma y se implantan como abrojos en el cerebro de quien se aventure, por ejemplo, a escucharlas en un walkman a todo volumen mientras la ciudad pasa al lado ("Bad things"). En otros, las canciones emergen de la bruma y se muestran diáfanas e inocentes, entonadas por una seductora voz femenina, tal como si se tratara de una publicidad de perfume caro (por ejemplo "Makes me wanna die"). Hay incluso momentos de densidad que preñan una tormenta eléctrica que, finalmente, no se concreta ("Bad dream"), con un chirrido constante de fondo. No olvidar que Tricky, en una aproximación más o menos literal a su significado, quiere decir tramposo, provocador de trucos con algo oculto, engañoso, mañoso (se aceptan más acepciones).

Lo que brinda **Pre-millennium tension**, a diferencia de **Maxinquaye**, es la extremización de ciertos senderos, como sucede en una ¿canción? bauti-

zada "Tricky kid". Allí estira como un chicle los conceptos básicos del hip hop británico –que no es el norteamericano, vale aclararlo– y desde allí dispara su propio ritmo, poniendo a prueba la capacidad de tolerancia auditiva del escucha medio, como puede pasar en "Ghetto youth", la joya de la placa. Las preguntas iniciales no tienen respuesta ni mucho menos, sólo hay pistas por donde intuir/descifrarlo. Tricky existe, no hay certificados de insania mental que puedan testificar sobre su estado y sus discos, hasta ahora, son pequeñas obras de arte. Esto parece no estar sonando hoy. Mañana se sabrá.

Esteban Pintos

Curiosa historia la de Big Jay McNeely: experto en vientos, saxofonista de alma, llegó a influir a un par de héroes de la guitarra que encontraron en su instrumento una fuente de inspiración. Nacido en 1927 y en Los Angeles, Cecil James McNeely empezó a ganar fama a fines de la década del 40, cuando empezó a mostrar su estilo de saxo tenor algo chillón y una

puesta en escena que lo llevaba a realizar más de una acrobacia con un instrumento generalmente estático: Big Jay no sólo revoleaba el saxo a su espalda, sino que disparaba notas con una precisión y velocidad que sería escuchada tanto por figuras de la surf music como Dick Dale, como por un rocker de pura cepa como Jimi Hendrix.

Tras ganar atención con singles como "Deacon's shop" y "Wild wig", el disco **Big "J" in 3-D** lo puso definitivamente bajo las luces del ring, y "There's something in your mind" llegó a tener covers de Gene Vincent, B. B. King y Etta James. A esa altura, su estilo y su sonido tenían la denominación de *honking*, se lo llamaba "el rey de los honkers" y se perfilaba un panorama de larga y fructífera carrera. Sin embargo, tras grabar **Big Jay McNeely live at Cisco's** y **Selections**, algo hizo *track* en su cabeza y decidió retirarse de la vida pública. Plácidamente instalado en Los Angeles, Big Jay dejó el saxo en el cajón de los hobbies y tuvo 20 años de notable desempeño en... la oficina de correos. En 1983, alguna buena oferta lo hizo volver a los escenarios y, contra todo pronóstico, encontró un público que festejaba el retorno y una prensa que renovó sus créditos. **Swingin' cuts**, editado en 1989, y las viejas cintas rescatadas en **Live at Birdland 1957** lo reubicaron en la escena, y Big Jay comenzó a ser invitado a tocar en diversas agrupaciones de blues, rockabilly y soul, la mayor parte de ellas de Europa y Australia, donde recorrió escenarios de toda índole. A tal punto, que un periodista llamado Jim Dawson se atrevió a escribir una biografía titulada **Nervous man nervous: Big Jay McNeely and the rise of the honking tenor sax**, donde asegura que el saxofonista consiguió más en los primeros cinco años de la década del 90 que en todos los anteriores. Pero nadie le quita su experiencia con las estampillas.

h. p.



BB KING

Presenta su CD
LUCILLE & FRIENDS
MCA

20.21.22
DICIEMBRE

TEATRO
GRAN REX
CORRIENTES 857 Tel: 322-8000

VISA
MAYOR EN EL MUNDO

Marrion
PLAZA HOTEL
BUENOS AIRES

CHIVAS REGAL
12

BUZZ
un estilo en música

**Figuritas
difíciles**
H O Y.
BIG JAY
MCNEELY

RECUERDOS DEL GhETTO

CARACTERÍSTICAS EXTERIORES DEL GRUPO HIPPI

Las características exteriores del publicitado grupo visible de la sociedad hippy son fáciles de identificar:

1) La **indumentaria pintoresca** no tiene el significado de un desdén pasivo, como en la generación beat (donde era meramente anticonvencional), sino que es una demostración del voluntario retorno a las fuentes naturales, a la pureza e inocencia de las primeras tribus. La sociedad de consumo, a través del desaparecido emporio de Carnaby Street, se vengó de los hippies, obligándoles a consumir productos elaborados para ellos.

2) La **falta de higiene** con que los anatematiza la pequeña burguesía policial (suciedad significa potencialidad criminal) es más aparente que real, porque el amor a la naturaleza, su afán de escandalizar para romper viejas estructuras, la agresiva y exhibicionista libertad sexual, los llevan a los baños casi rituales en comunidad, como en los pueblos primitivos, romanos o medievales (y hoy entre los daneses y japoneses). De estos baños está excluida la prociadad o la obsesividad. En las ciudades, la suciedad hippy proviene, muchas veces, de lo precario de sus alojamientos. Parias voluntarios, son tratados como tales por los dueños de las miserables habitaciones donde se refugian.

3) Las **melenas masculinas** causaron el espanto de la sociedad burguesa que, finalmente, se tranquilizó con el uso de las barbas "a la Jesús". La policía creyó que rapando a los chicos podía suprimir su rebeldía interior (de igual modo hubieran rapado a Napoleón, D'Artagnan o Beethoven) y los trató de homosexuales, prostitutas y potenciales drogadictos (cuando eran víctimas de un sistema, no criminales), con lo que creó esa imagen aprovechada por los "revolucionarios".

4) El **unisex**, mucho más notorio en la alta moda parisienne a partir de los *pret-a-porter* de Cardin, responde al deseo de una condición igualitaria entre hombre y mujer. Por el contrario, una generación que proclama el amor libre debe saber distinguir bastante bien uno y otro sexo... El *blue jeans* es una comodidad en el mundo fluyente de las chicas de hoy.

(Del **Informe sobre hippies** realizado por el escritor Hellen Ferro y publicado en la revista **Siete Días**, el 20 de marzo de 1970.)

La culpa de todo la tiene YOKO

DEF CON DOS

Durante algún tiempo, los tantos en la música de España parecieron estar claros: un pop plástico, coincidente con lo que sucedía en la cercana Inglaterra, durante los 80, y la necesaria reacción rockera encarnada como Tequila o Barón Rojo. Como en el resto del mundo, los 90 trajeron un cambio en las reglas de juego, y agrupaciones como Negu Gorriak o Mano Negra inauguraron una nueva manera de encarar la música. Entre el malón, una banda atípica juega de tapado, y hace seis años, al estirar la vida propia y decidieron formar un **conjunto musical** para inculcar al estirar opresor, se presenta Def Con Dos, agrupación de Galicia que oculta nombres como César Strawberry Silver Sampler o Komandante Nikolai, y que cuenta con el apoyo logístico de la Agrupación de Mujeres Violentas o los Amigos de la Tercera Juerga Mundial. Gente que, de Mujeres Violentas, provocará cosas como "A Yokko Ono se crece la cabeza de John Lennon a la altura del omóplato izquierdo" -Robocop es el nuevo alcalde de Madrid -El cerebro de nueces de California aparece en una bolsa de nueces de California". La ironía, claro, es el arma más potente de Def Con Dos.

Basta poner una oreja en la discografía del grupo para advertir cómo se fue dando la historia. Hasta el año pasado, los discos de DCD se denominaban **Asaltos**, un "ataque a la estupidez con tu mejor arma, el cerebro". El **Segundo Asalto**, con el **License to ill** de Beastie Boys, demuestra que los gallegos arrancan con el **License to ill** de Beastie Boys, bases programadas, guitarras rockeras y raperos incendiarios que incluían una inolvidable versión de "La cotorra rita". En el **Tercer Asalto** comienzan a aparecer samples complejos, scratching y un "mamón hijoputa cabrón" de Mano Negra ("Noche de acción") y un "James Brown al talleo" que dice sin complejos: "No sabemos cómo te las arreglas para salir bajo fianza o en libertad vigilada, será que en la cárcel no te quieren". Para completar las referencias que nos sitúan un rap a la gallega, por el disco cruzan una y otra vez la frase "Miedo a Pu-blic Enemy como a Negu Gorriak".

Y si embargo, Def Con Dos no abusa de la fotografía. **Alzheimer**, el disco de 1995, los muestra más volcados a tocar, un crecimiento musical que todo lo tiene espectacular. "La culpa de todo la tiene Yokko Ono" -donde, claro, le endignan a la japonesa todos los males de este mundo- toma posición nuevamente al decir "odio a los mártires del rock" y entrega una frase ideal para el coro general: "Po-

co pan y pésimo circo". La música, otra vez, carece de fronteras. Y DCD aprovecha eso para afirmar que el Gran Hermano aún te vigila, y hasta para corregir a una de sus fuentes de inspiración: en **Alzheimer** se incluye el "Karaoke DEF" con "Bebe y hucha", una traducción de la letra original de "Fight for your right", que fuera censurada antes de la salida del debut de los Chicos Bestia. En estos días, Def Con Dos está presentando **Ultra-memoria**, un disco en el que mantienen sus postulados y sus frases filosas, pero que muestra algún estancamiento en la propuesta. No se puede creer todo el tiempo, está claro. Pero, con lo hecho hasta el momento y más allá del localismo de apreciaciones como "Ray Loriga es un niño" (que es como decir un tarado), el Planeta DEF merece atención. Y paga.

Eduardo Fabregat

HERMANO JOHN
John Lennon, hermano John. Imagina, imagina, imagina. Imagina que hubiera pasado. Imagina, imagina, imagina, si Chapman no te hubiera matado. Imagina, imagina, imagina, si llegas a caer en nuestras manos, nunca te hubieras librado de ser: chingado, mantenido, pateado. John Lennon, hermano John. (De **Tercer Asalto**, 1991)

LA COLORADA
de Yermal y Rojas (Caballito)

HECTOR SANCHES
SEXTETO

DR. PORKO
GUSTAVO GILES BAND
ASFALTO
THE BAO BONGO BAND

LOS AGUILONES
EL TRUENO NARANJA
TONY DE TRUEBA
HABITANTES DE ACA

BANDAS AL 901-1927 / 801-9696
AUSPICIA: Sound Tech

"EL LAGAR DEL MUSICO"
MORENO 1672

VIERNES 20
CULILA - FREEDOM - NO PASAMOS
SAN SALVADOR - RED ZON - UN JIBARO

SABADO 21
OIGA DOÑA
SINAPUROS

CONVOCAMOS
BANDAS
373-3701

RAYUELA
Jazz & Blues
Honduras 4592 • 632-0437
(Mts. Placita Serrano)

VIERNES 20 DE DICIEMBRE 00.45 hs.
uvas amargas
BLUES

SABADO 21 DE DICIEMBRE 00.45hs.
M.D.30 blues
con músicos invitados

MUSIC LINE
BETTY BLUES
Av. Cabildo 2370
Gal.R.de Janeiro-Cap.Fed.
Bandas llamar al 765-0441

BETTY BLUES
Av. Cabildo 2370
Gal.R.de Janeiro-Cap.Fed.
Bandas llamar al 765-0441

JIM BEAN
BETTY BLUES
BANDAS

JUEVES 19 22 Hrs.
*La ruta 19 *Fondos Blues
&
*Betty Blue's Band

VIERNES 20 23 Hrs.
*Cecilia Baraz
*Correo Clandestino
*Chinos con Fiebre
*Ruta 8

SABADO 21 23 Hrs.
*Naranja Metálica
*Rara Avis
*La Odiosa
*Ulrica

DOMINGO 22 22 Hrs.
*Sansara Libra
&
*La Betty Blues Band

DR Jekyll
Monroe 2315
Buenos Aires
Auspicio **Página 12**

Sandra
y Los Corazones de Piedra
19 Diego Frenkel
Presentando su nuevo disco
24 NAVIDAD DISCO a partir de las 2 hs.

MAM-OMAR MOLLO
Los Caballeros de la Guerra
SANTOS INOCENTES
SAB 28/DOM 29 Pericos

TEATRO SANITARIO DE OPERACIONES
CUATRO ESTADOS
RATONES PARANOICOS

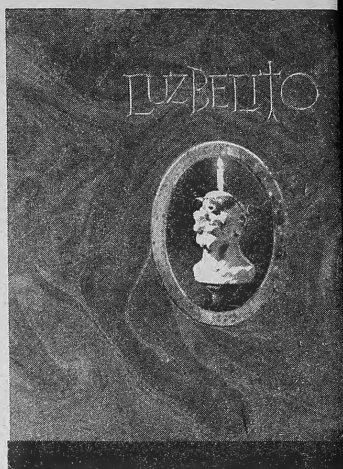
Actitud María Marta: **Acorralar a la bestia**
 Almfuerte: **Del Entorno**
 Antinasti: **Idem**
 Argies: **Historias y Corridos**
 Audioperú: **100 % artificial music**
 Avant Press: **Idem**
 Babasónicos: **Dopádro**
 B. A. Boulevard: **Idem**
 Baglietto: **Luz Quitapenas**
 Bam Bis: **Human Ware**
 Barato Roma: **Palabras mudas en el viento**
 B.D.I.: **Ahora o nunca**
 Bersuit Vergarabat: **Don Leopardo**
 Carca: **A un millón de años blues**
 Carmelas: **Idem**
 Cienfuegos: **Idem**
 Classic Rock Band: **Idem**
 Crook, Willy: **Pirata**
 Chugo: **Para perpetuar la memoria**
 De la Risa: **Danza Jazz**
 Demonios de Tasmania: **Modelo 96**
 Dios los Cría: **Idem**
 Divididos: **Idem**
 E.D.O.: **Esperando la redención**
 El Arbol: **Jardín frenético**
 El Cuerpo: **Idem**
 El Ello: **Idem**
 El Horreo: **Aquí llega el horreo**
 El Secreto: **Sexo explícito**
 Ensemble y Cía.: **Lagartos a la siesta**
 Estelares: **Extraño lugar**
 Estupendo: **Antenna**
 Excalibur: **Traidor**
 Extraños Pasajeros: **Idem**
 Fotofobia: **Disco Radiante**
 Frenkel, Diego: **Idem**
 Fun People: **Kum Kum**
 Halógena: **Perdiste**
 Ignatz: **Idem**
 Illya Kuryaki & the Valderramas: **Ninja Mental**
 Intérpretes Varios: **Gritalo fuerte (tributo a Kiss)**
 Intérpretes varios: **La Revuelta**
 Intérpretes Varios: **Mentes Abiertas Vol. II, La re-evolución**
 Intérpretes Varios: **3 Décadas de rock nacional**
 Intérpretes Varios: **Rockollage**
 Intérpretes Varios: **FIV 96**
 Karamelo Santo: **La Culebra**
 La Doblada: **Elogio al mal paso**
 La Meca: **Idem**
 La Mississippi: **Classic**
 García, Charly: **Say No More**
 Herencia, La: **Sin tanto apuro**
 Hermética: **En concierto parte I**
 Hermética: **En concierto parte II**
 Hustler: **Planeta pus**
 La Bonzaire Reggae Band: **Idem**
 La Mizrahi Blue Band: **Bluscavidas**
 La Zimbabue: **A-D=N**
 Las Blacanblus: **Rituales**
 Las Canoplas: **Latrayectoriadelboomerang**
 Las Pelotas: **Amor Seco**
 Lethal: **Efecto Tequila**
 Leviathan: **Idem**
 Lobotomy: **Technology? Los Argonautas: Idem**
 Los Caballeros de la Quema: **Perros, perros y perros**
 Los Calzones Rotos: **Aconcgua (El gobierno de las tribus)**
 Los Calzones Rotos: **Eras geológicas**
 Los Celestes: **Soñar bailarinas**
 Los Cuervos: **Buena suerte**
 Los Guarros: **Pampas Lisérgicas**
 Los Enanitos Verdes: **Guerra Gaucha**
 Los Pericos: **Yerbabuena**
 Los Piojos: **Tercer Arco**
 Los Rancheros: **Supernova**
 Los Redondos: **Luzbelito**

Los Rodríguez: **Hasta luego**
 Los Siete Delfines: **Azulado**
 Los Violadores: **Otra patada en los huevos**
 Lumumba: **Idem**
 Malón: **Justicia o Resistencia**
 Mamporro: **Amplificador**
 Man Ray: **Aseguebu**
 Marfuz: **Estampas**
 Mate Cosido: **Idem**
 Masoka: **Idem**
 Massacre: **Juguetes Perdidos**
 Mauad, Mauro: **El cuarto rey mago**
 Melero, Daniel: **Rocio**
 Memphis la Blusera: **Cosa de Hombres**
 Mister América: **Con el agua al cuello**
 Molina, Juana: **Rara**
 Montecarlo Jazz Ensemble: **Vol. II**
 Mortem: **Course**
 99: **Arenas del 90**
 Odio Extremo: **Marihuano**
 Páez, Fito: **Euforia**
 Perdedores Pop: **Idem**
 Perpetua: **Irrational**
 Pez: **Quemado**
 Presto Vivace: **Círculo sin centro**
 Prodan, Andrea: **Viva voce**
 Prodan, Luca: **Time Fate Love**
 Psicotracción: **Esencia**
 Rata Blanca: **En vivo en Buenos Aires**
 Raza Heroica: **Fuerza Positiva**
 Reincidentes: **Nuestros años felices**
 Riff: **Riff en vivo**
 Scherzo: **Un escenario y un reloj**
 Sin Ley: **Un kilme resucitado**
 Soda Stereo: **Comfort y música para volar**
 Suárez: **Galope**
 Superchango: **Idem**
 Super Ratones: **Zapping Club**
 Supersonic Finestra: **Supersonic Finestra in magic jazz**
 Superuva: **Tu humor maligno**
 Tintoreros: **Primate**
 Todos Tus Muertos: **Argentina te asesina**
 Tren Loco: **No me importa**
 Trepanador: **Prisión racial**
 Uiam: **Semillas bajo el asfalto**
 Un Kuartito: **Sal a la calle**
 Valentina: **Idem**
 Vázquez, Laura: **Vértigo**
 Vibración: **Closed Frontiers**
 V8: **Homenaje Vox Dei: El regreso de la leyenda**
 Vrede: **Incisión**
 Wirz, Manuel: **Cielo y tierra**

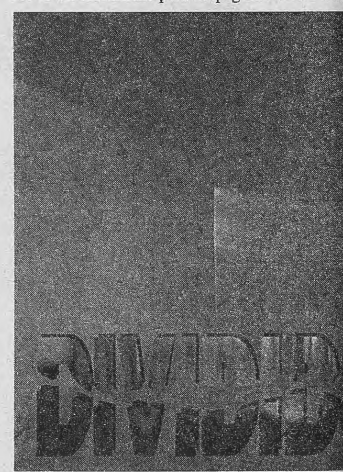


Las ediciones de 1996

Más allá de lo que
 pasa en la calle -que
 siempre suele
 dictar otras
 realidades que
 conviven con la fría
 lógica de los
 números-, las cifras
 imponen su rigor: si
 bien este año no se
 produjo una merma
 alarmante en la
 edición de discos,
 se mantiene la
 tendencia en la
 caída de ventas, y
 la cuenta total
 arroja dieciocho
 títulos menos.
 Ni hablar, por
 supuesto, de una
 odiosa comparación
 entre lo que vende
 el rock y el sonido
 descartable de
 Sombras.



El rock comenzó a mostrar que le co-
 generales de la ley: si todas las co-
 economía nacional venían marca-
 sión golpeaba inexorablemente ca-
 ductivo, la industria discográfica a-
 necer ajena a esa realidad. Bastan-
 sado, en medio de la crisis generalizada, con los co-
 tequila y todo, había batido un nuevo record de
 con la edición de 147 compactos. Pero la disminu-
 por ciento en el volumen de ventas con respecto al
 ba marcando una señal. En 1996, en tanto, el decli-
 pecto a la temporada pasada es del orden del 20 p-
 (en cuanto a ventas), mientras que el total de prod-
 trepó a 129, es decir dieciocho menos que en el '95.
 Las cifras, nunca mentirosas, son sin embargo so-
 bles de análisis que exceden la frialdad aritmética.
 129 compactos editados, el 65 por ciento (97 discos)
 ponde a producciones independientes, lo cual refir-
 dencia iniciada en 1992, cuando el célebre apoteo-
 "hazlo tú mismo" comenzó a ser llevado a la prácti-
 que a la hora de los números, las compañías multin-
 pueden hacer otra lectura de estas cifras. Si bien de-
 tura salió sólo el 35 por ciento de los discos que es-
 lle, las ventas superan largamente el total de las uti-
 nidas por los sellos independientes. Un hipotético
 tas para los discos editados este año pone nuevame-
 su a Euforia (Warner) a la cabeza, con 135 mil pla-
 Yerbabuena (EMI) de Los Pericos con 65 mil, Co-
 ca para volar (BMG) de Soda Stereo con 60 mil y
 por mil partes (Polygram) de La Renga con 50 mil.
 las compañías nacionales (lo de "independientes")
 sos es un eufemismo para despegarlas de las mul-



FUE

• Illya Kuryaki presentó **Ninja Mental** y celebró su año lunario. Pese a ello, el Opera mostró más de un claro, lo que no impidió que el juvenil público presente poblara la sala de gritos. Los que no fueron se perdieron un show impecable, con una parte acústica llena de sutilezas y un final a todo palo. Y los estrenos de "Prométeme paraíso" y "Sentimental", y los inéditos "Das 2" y "Superluminoso".

• La Renga, en tanto, mostró **Despedazado por mil partes** en un Obras a muy alta presión, que

festegió largamente las canciones del nuevo disco y de **Adonde me lleva la vida**, con Ricardo Mollo como invitado especial. A tal punto fue fiesta lo vivido, que la banda del Chizzo volverá a ese escenario mañana y pasado para seguirlo.

• Steve Vai pasó momentos de hondo dramatismo. El 25 de noviembre, el guitarrista y su banda dormían en el bus de su gira cuando despertaron con un fuerte olor a humo en sus narices. Efectivamente, el bondi estaba en llamas, y los músicos apenas pudieron escapar, mientras se incendiaban dos de las guitarras más preciadas de Vai y casi todo el equipamiento. Lo peor del caso es que Vai está presentando un disco llamado **Fire garden -El jardín de fuego-**, en una gira llamada **Fire Garden Tour**.

• La cercanía de Navidad, se sabe, incrementa los lanzamientos discográficos. Así vieron la luz **Spa-ce Jam** (Banda de sonido del film, con Michael Jordan y los Toons de Warner), **Archivos secretos Madhouse** (recopilación de obvia tendencia), **Oceanic** (más música de sala de espera a cargo de Vangelis), **The big squeeze** (Cl Chénier), **Shack Man** (Medeski, Martin y Wood), **A-D=N** (La Zimbabue), **Le roi est mort, vive le roi** (Enigma), **Santaolalla** (reedición del primer so-

lista de GAS, con un EP de su grupo Wet Picnic), **Da bomb** (Inner Circle), **Pangea** (Idem), **Travelling without moving** (nuevo disco de los yerberos Jamiroquai), **That thing you do!** (banda de sonido del film homónimo), **Pirata** (Willy Crook) y más, mucho más. En cambio, **Maderita** (Los visitantes), que iba a aparecer en estos días, deberá esperar hasta enero.

• Ahora sí, la vida vuelve a ser una alegría permanente: Mick Jagger se reconcilió con Jerry Hall. Tras la tormenta que casi devino en divorcio por el amorío del cantante Stone con la modelo checa Jana Rajlich, Hall decidió perdonarlo nuevamente, y ahora ambos viven en estado de éxtasis en la mansión familiar. Y todavía hay gente que se preocupa por el desempleo.

• Morrissey tuvo que meter la mano en el bolsillo. La semana pasada, un juez londinense condenó al cantante a pagarle 1,6 millones de dólares al ex baterista de los Smiths Mike Joyce. Joyce había presentado una demanda por considerar que tendría que haber cobrado el 25% de los beneficios de la banda, y no el 10% que cobraba. Y el juez no solo le dio la razón, sino que además calificó a Morrissey de "truculento y poco confiable". Epa.

• Se estrenó **Evita** en Los Angeles, y Madonna dio otra conferencia de prensa para propiciar titulares escandalosos. Tras calificar al diario **Crónica** de "horrible", la rubia relativizó sus declaraciones sobre el Presidente, preguntándose: "¿Qué hombre no le mira el sostén a una mujer?". La película, según el enviado especial Rodrigo Fresán, es el bodrio que se esperaba.

• Llegaron a esta redacción tres emprendimientos editoriales independientes: **Beztario** (muy buena revista mendocina de orientación gay), una mini revista de comics de nombre impronunciable, identificada con el **Principio de Exúpery**, y **No quiero velorio**, fanzine de "poemas y aguafuertes" de Hernán Ruiz Moreno.

• Aquellos que se banean con el sonido de la guitarra gozarán con la idea. Acaba de editarse un disco titulado **Fender 50th Anniversary Guitar Legends**, cuyo título parece eximir de mayores explicaciones. En el asunto se incluyen temas de Keith Richards, Jimi Hendrix, Eric Clapton y Albert Collins, entre otros gigantes, y parte de sus regalías se destinarán a diversas obras de beneficencia.

• Otra de guitarras. ¿Quiere usted saber cómo hace Joe Satriani para hacer lo que hace? ¿Destalle-

ce por ser una mosca en el estudio y ver cómo sus falanges van y vienen a velocidad luz? Pues déjese de pavadas y salga corriendo a pedir **Reel Satriani**, un videohome filmado durante una semana en el estudio del guitarrista (no esun lanzamiento de Sprayette).

• Se enculó Memphis, y no le falta razón. La banda renunció a la nominación que le había conferido la Asociación de Cronistas del Espectáculo, debido a que la misma se produjo en el rubro **Pop Conjuntos**. La renuncia se produjo por carta documento y sin poner en tela de juicio "la idoneidad de quienes nos han ternado", pero atendiendo a una historia que marca claramente a Memphis como referente del blues.

SERA

• Las Blacanblus ya tienen en la calle su segundo disco -**Rituales**-, y se aprestan a celebrar como se debe: esto es, sobre las tablas. Mañana, Cristina Dall, Deborah Dixon, Mona Fraiman y Viviana Scaliza mostrarán las maravillas que pueden extraer de su garganta en Buenos Aires News

Más allá de lo que pasa en la calle -que siempre suele dictar otras realidades que conviven con la fría lógica de los números-, las cifras imponen su rigor: si bien este año no se produjo una merma alarmante en la edición de discos, se mantiene la tendencia en la caída de ventas, y la cuenta total arroja dieciocho títulos menos. Ni hablar, por supuesto, de una odiosa comparación entre lo que vende el rock y el sonido descartable de Sombras.

Nick comenzó a mostrar que le correspondían las ganancias de la ley: si todas las coordenadas de la economía nacional estaban marcando que la recesión golpeaba inesorablemente cada espacio productivo, la industria musical tenía que comenzar a aparecer again a esa realidad. Baste que el año pasado, en medio de la crisis generalizada, con los colapso de tequila y todo, había batido un nuevo récord de productividad con la edición de 147 compactos. Pero la disminución de un 40 por ciento en el número de miembros de la industria musical había marcado una señal. En 1996, en tanto, el declive con respecto a la temporada pasada es del orden del 20 por ciento (en cuanto a ventas), mientras que el total de producciones (retrato a 129, es decir dieciocho menos que en 1995).

En 1997, el número de miembros de la industria musical aceptables de análisis que exceden la frialdad aritmética. De los 129 compactos editados, el 65 por ciento (97 discos) corresponde a producciones independientes, lo cual refirma la tendencia iniciada en 1992, cuando el célebre apoteosis punk "hard core" de los miembros de la industria musical se dio a la hora de los números, las compañías multinacionales pueden hacer otra lectura de estas cifras. Si bien de su estructura salió sólo el 35 por ciento de los discos que están en la calle, las ventas superan largamente el total de las utilidades obtenidas por los sellos independientes.

En 1998, la industria musical se dio a la tarea de vender las ventas para los discos editados en este año pone nuevamente a Flaco Pérez y su *Kufuria* (EMI) a la cabeza, con 135 mil placas. Lo siguen *Yerbabuena* (EMI) de Los Pericos con 65 mil, *Conjunt y música para volar* (BMG) de Soda Stereo con 60 mil y *Despedazado por mil partes* (Polygram) de Los Pericos con 40 mil. Ya dentro de los 100 mil, los sellos independientes (de 10 a 100 mil) de la industria musical es un eufemismo para designar a las multinacionales (el

**aguantar
los
TRAPOS**

ranking spin con **Soca de los Dominicanos (DBN)** de Memphis la Bata sobre con 50 mil y el **Tercer arco (HBN)** de Los Plojos con 35 mil. Cabe destacar que en estos todos casos los discos salieron en segundo semestre del año, y en cuanto a La Renga el dato es llamativo: el disco **De la Tierra** de Los Plojos salió en marzo, desde hace apenas veintidós días y alcanzó la certificación de oro sólo por los pedidos anticipados. Por supuesto, y esto ya no la falta alrante, el rock sólo produce una infima parte de la oferta total. Entre todos los discos mencionados no llegamos a 430 mil unidades, pero eso es normal en un mercado como el de las Sombras. Y, entre Fito Páez, Los Pericos y Soda Stereo pudieron alcanzar a **Chiquititas Volumen II**, que vendió en lo que va del año 300 mil copias. En fin.

Que otros datos: más de la mitad de los discos (67) fue realizados por debutantes, con lo cual la ebullición underground está ganando fuerza. Pero también la facilidad para acceder a una primera producción.

Y el espectro *heavy-punk-hardcore* continúa al frente de las estadísticas (38 álbumes), sobre todo entre las dependientes, aunque algunas multinacionales se juegan con grupos pequeños (por ejemplo, el caso de Difusión, el tal de Wanger y **EN LA ALA**). Y los alternativos (esto ya es el festival del prejuicio; ¿cómo determinar si un sacre, o Tintereros, por ejemplo, son hardcore, punk, grung, alternativos o todo eso junto?) acreditan para así veintipoco producciones, su record histórico. Son así cifras. Que no están tan lejos de la complejidad de la música que se produce, pero mucho menos con las de hace 20 o 24 años, si de rock se trata no es recomendable vivir sólo del pasado.

Fernando D'Adda

1973 ■ B6. AS ■ PESCADO RABID-
SO GRABA "POST CRUCIFIXION"

[illegible]

Da GAS, con un EP de su grupo Wet Picnic.
 Lita bomb (Inseri Circle). Pinga (Inferno).
 Travelling without moving (nuevo disco de los
 yerberos Jamarquaj). That thing you do (banda
 de soul del fin homónimo). Pirata (Wet Picnic).
 Brooklyn, much, mucho más. En cambio, Maderi-
 ra, el disco de la banda que aparece en estos días
 debería esperar hasta enero.

• Ahora, si la vida vuelve a ser una alegría perma-
 nente: Mick Jagger se reconcilió con Jerry Hall.
 Tras la tormenta que casi vivió en divorcio po-
 el amorío del cantante Stone con la modelo che-
 ca, Maderira, ahora habrá vivido en estado de exalta-
 ción. Y ahora habrá vivido en estado de exalta-
 ción en la mansión familiar. Y todavía hay que
 se preocupa por el desempleo.

• Morristay tuvo que meter la mano en el bolsi-
 lo de la primera pampa, un poco lindísimo como
 no la casa de los famosos. Morristay de dédalo
 al bote de los Sims Smiths. Joyce, la esposa, ha
 presentado una demanda por considerarse que
 teoría que había cobrado el 25% de los benefi-
 cios de la banda, o no el 10% que cobraba. Y a
 juicio de la corte de la raza, sino que además es
 difícil a Morristay de "truculento y poco comu-
 nista". Esa.

Se estrenó *Evita* en Los Angeles, y Madonna dio otra conferencia de prensa para propiciar el debate. En esta ocasión, se refirió al diario *Crónica* de "horrible", la rubia relativizó sus declaraciones sobre el presidente, preguntándose: "¿La historia no le mira al costado a una mujer?". La respuesta la dio el periodista Rodrigo Fresco: "Es el bostezo que se esperaba".

• Llegaron a esta rotulación tres emprendimientos editoriales independientes: **Bestiario** (mayúscula B), **El Zorro** y **El Zorro Negro**, la última publicada en la revista mendocina de orientación gay, *El Zorro*. En la revista de comedia, **Bestiario** (Impresaria), se publicó el artículo "El Principito Expropiado", y la revista de poesía, **El Zorro Negro**, publicó el **quinto verso**, fábula de "un verso y algunas cosas" de Hernán Ruiz Moreno.

• Aquellos que se balseaban con el sonido de la vida gozaron con la idea. Acaba de editarse el disco infantil con **Feder Shoo. Anniversary** (Shoob Records). El disco incluye canciones de los artistas que han expuesto en el museo de arte contemporáneo de la ciudad.

• En el asunto se involucran también los de Keith Richards, Jimi Hendrix, Eric Clapton y Bob Dylan. Entre otros, algunos, y parte de los álbumes se destinarán a diversas obras de beneficencia.

• ¿Qué de guitarras: ¿Quieres usar saber cómo se usan? ¿Quieres saber cómo se usan? ¿Quieres que los de San Juan te hagan lo que quieras? ¿Desafías?

de por ser una música en el estudio y poco común: falanges van y vienen a velocidad! Los tres: caderas de pavadas y salga como pedirle **Reel** tratan, un videófono filmado durante una sesión en el estudio del guitarrista (no esun la mente de Sprayette).

* Se encula a Memphis, y no le falta razón. La renuncia a la nominación que le había condecorado la Asociación de Cronistas del Espectáculo debido a que la misma se producía en el rubro **Compañero**. La renuncia se produjo por aumento y su poner en laide de jacoio "la ideología de que nos ha mandado", pero adición de una distorsión que marca claramente a Mene como referente del blues.

SERA

* Las Biscanabas ya tienen en la calle si se debe decir: **Rituales**, y se aprestan a celebrarlo de lo más serio, sobre las talas. Mañana, el trío Dalí, Deborah Dixon, Mona Fransson y Virginia Solís mostrarán las maravillas que el ex trío de su sangría en Buenos Aires.

(Paseo de la Infanta) con temas como "Hasta que tipo que" y "La pasión según San Dong".

• A pesar de que el proyecto venía con buena chispa, finalmente no se realizó el concierto y el suizo John Lennon que iba a llevarse a casa el Mercedes-Peche. La iniciativa de una empresa motora norteamericana chocó con el Institucionalismo de Cultura peruano, que antepuso la seguridad de conservar el estado de las ruinas y el delicado balance ecológico de la zona, que se venía viendo afectadas en caso de un colapso de la Yungla.

• No conforme con todo lo deformado en un BDjense sídeante. El 14 de enero viajó a **Telegram**, un CD en el que las islanesas equipo de productores algo desquiciados van todos los temas de su último álbum. Pero como no se podía hacer un CD "un-cariñosamente- dura un minuto" más que original.

• Las revidas **Buenos Aires Beat** quiere la parayá y dejar a la **Beatles Exhibition** chiquitita. Según informaron los responsables de la feria beatlesmana, en junio de 1997 se verá una muestra "cuya magnitud de arte es

do lo conocido", en la que se celebraron los años de **Sex, Pepper**. Seguramente, el asfalto en el Centro Cultural Borges de Viamonte da. Pero no es necesario que Viamonte sea una escuela.

Cuando todavía queda gente sonriendo en la plaza, como los nuevos dueños de las ciudades de enero aparecen a la banda de sonidos un film llamado *To have and to hold*, el reactor australiano John Hillcoat (**Frank Jackson**). Pero dos meses después, cuando las lágrimas se han enjugado, será el turno de *La vida es un sueño*, un documental sobre las historias de amor basadas en el piano, "que se trata títulos como "Black hair", "People in good" y "Where do we go now".

• Body Count vuelve al ataque. Mientras terminan la filmación de **Mean Guns**, los músicos de la banda de rock de la organización política delictiva que produce imágenes del nuevo disco de la banda que arrasó en la estación en las gacetas. Bajo el título de **Violence is the last days**, el asno llegó a la plaza en los días de febrero.

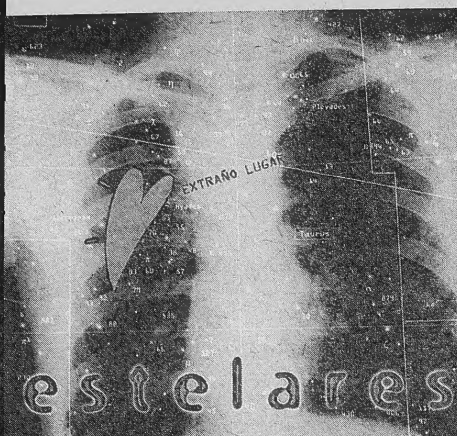
• Para quienes no entraron en contacto con el mundo de la música, el nuevo álbum de **Sex, Pepper** es notable por su sonido.

Culbrán Tumbal (comics, texts and music) is a member of the **El Gran Buena Aires** (Great Buenos Aires) Cultural Center of the **Central de Trabajadores** (Workers' Central) and is the scenario of an exhibition of the same name. The exhibition is open to the public from 17 to 19, while the texts are available from 17 to 19, and the music from 17 to 19. The exhibition is open to the public from 17 to 19, while the texts are available from 17 to 19, and the music from 17 to 19.

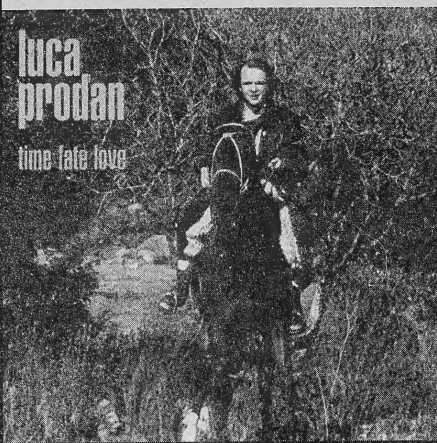
el mismo se encargará dirigir "Los Punks del Pedrón".

- Los Punks también festejan Navidad y Año. El próximo viernes 27 se realizará punk en Cemento y se puede decir que dos los que son (o casi todos) los Punkeros Argentinos, Doble Fierro, Stu Tu y Descapitados.
- Logos regresó con cambios en su tour, acompañando al Beto Zambarbide. Roldán está Fernando Scarella en el Mercurio playing en bufo. El viernes 28 de marzo también habrá un show en Cemento, y habrá una yapa interesante: gaygos Chopper (los más populares de todo del charco, junto con Chicos Eléctricos) tocarán por segunda vez en Buenos Aires, durante la semana de su regreso, el sábado 29 de marzo.
- ¿Quiénes se solazaron el jueves pues muy buen material ofrecido en **Mejor ciertas cosas: Pequeñas historias argentinas** ya deben saberlo, pero se añaden que se lo perdieron ya a las 20. Me imagino que se segunda parte del especial, que salga en los próximos días. Se recom





luca
prodan
time fate love



El Mérida
TRUCHAS

Daniel PAZ

1973 ■ Bs. As. ■ PESCADO RABIO-
SO GRABA "POST CRUCIFIXION"

aguantar los TRAPOS

ANIMAL



ranking sigue con **Cosa de hombres** (DBN) de Memphis la Blusera con 50 mil y **Tercer arco** (DBN) de Los Piojos con 35 mil. Cabe destacar que en todos estos casos los discos salieron en el segundo semestre del año, y en cuanto a La Renga el dato es más llamativo, ya que **Despedazado por mil partes** está en la calle desde hace apenas veintidós días y alcanzó la certificación de oro sólo por los pedidos anticipados. Por supuesto, y esto ya no haría falta aclararlo, el rock sólo produce una ínfima parte de la torta general. Entre todos los discos mencionados no llegan a las 480 mil unidades vendidas por **Boquita de caramelo**, de Sombras. Y entre Fito Páez, Los Pericos y Soda Stereo no pudieron alcanzar a **Chiquititas Volumen II**, que vendió en lo que va del año 300 mil copias. En fin.

Otros datos: más de la mitad de los discos (67) fueron realizados por debutantes, con lo cual la ebullición del underground está garantizada, paralelamente a la mayor facilidad para acceder a una primera producción.

Y el espectro *heavy-punk-hardcore* continúa al frente de las estadísticas (38 álbumes), sobre todo entre las independientes, aunque algunas multinacionales se jugaron con grupos pesados (y por ende más difíciles de difundir) tal el caso de Warner con A.N.I.M.A.L. Y los *alternativos* (esto ya es el festival del prejuicio: ¿cómo determinar si Masacre, o Tintoreros, por ejemplo, son hardcore, punk, grunge o alternativos o todo eso junto?) acreditan para sí veinticinco producciones, su record histórico. Son sólo cifras. Que no están tan mal, si se las compara con las de hace diez años (62 discos) y mucho menos con las de hace 20 (24); pero, si de rock se trata, no es recomendable vivir sólo del pasado.

Fernando D'Addario



ABRAZAME, MADRE.
SIENTO DOLOR.
NUNCA ESTUVE
TAN SOLO
EN ESTE MUNDO



(Paseo de la Infanta) con temas como "Hartas", "Tight like that" y "La pasión según Tchong-Dong".

* A pesar de que el proyecto venía con buena marcha, finalmente no se realizará el concierto homenaje a John Lennon que iba a llevarse a cabo en Machu Picchu. La iniciativa de una empresa promotora norteamericana chocó con el Instituto Nacional de Cultura peruano, que antepuso la necesidad de conservar el estado de las ruinas y el delicado balance ecológico de la zona, que seguramente se verían afectadas en caso de un concierto multitudinario. Y está bien.

* No conforme con todo lo deformado en **Post**, Björk sigue adelante. El 14 de enero verá la luz **Telegram**, un CD en el que la islandesa y un equipo de productores algo desquiciados remixan todos los temas de su último álbum de estudio. El disco se presenta como un EP, pero curiosamente dura un minuto más que el original.

* Las revistas **Buenos Aires Beat** quiere copar la parada y dejar a la **Beatles Exhibition** así de chiquitita. Según informaron los responsables del boletín beatlemano, en junio de 1997 habrá una muestra "cuya magnitud dejará atrás to-

do lo conocido", en la que se celebrarán los 30 años de **Sgt. Pepper**. Según dicen, el asunto será en el Centro Cultural Borges de Florida y Córdoba. Pero no es necesario que vayan haciendo cola.

* Porque todavía queda gente sonriendo, Nick Cave tiene casi listos dos nuevos discos. A mediados de enero aparecerá la banda de sonido de un film llamado **To have and to hold**, del director australiano John Hillcoat (**Frankie and Johnny**). Pero dos meses después, cuando las lágrimas se hayan enjugado, será el turno de **The boatmen's call**, un disco definido como "canciones de amor basadas en el piano", que incluirá títulos como "Black hair", "People ain't no good" y "Where do we go now".

* Body Count vuelve al ataque. Mientras Ice T termina la filmación de **Mean Guns**—un film futurista en el que encarna al líder de la más potente organización delictiva que pueda imaginarse—, el nuevo disco de la banda que arrasó en Obras ya está en las gateras. Bajo el título de **Violent de mise: the last days**, el asunto llegará a los boliches en febrero.

* Para quienes no entraron en contacto aún con ese curioso y notable emprendimiento llamado

Culebrón Timbal (cómic, textos y música ambientados en el Gran Buenos Aires), el Centro Cultural de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) es escenario de una exhibición integral del asunto. La muestra está abierta de lunes a viernes de 17 a 20, mientras que este sábado y el próximo habrá **Fiestas Culebronas** en el mismo lugar, a las 23.

* Daniel Melero presentará su flamante disco **Rocio** de manera particular: la cita será el próximo sábado 28 en la Fundación Proa (Pedro de Mendoza 1929, Caminito) y el detalle tendrá que ver con que el show comenzará aproximadamente a las 19, buscando que coincida con la puesta del sol sobre el río. Participarán también del concierto los músicos que grabaron en el disco.

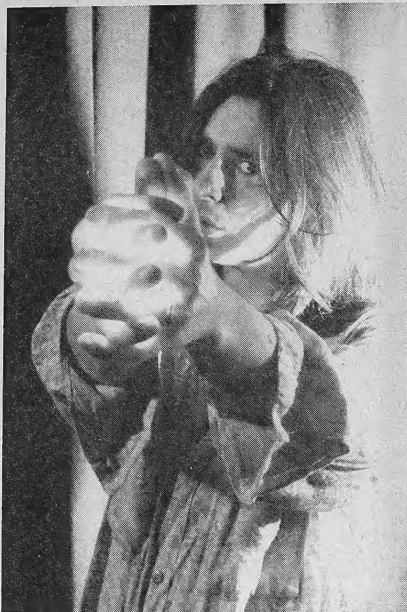
* Carca comenzó a grabar lo que será su primer clip. El tema elegido es "Príncipe Oscuro", se registrará en 16 mm y el responsable de la dirección del mismo es Adrián Dargelos. Para la grabación se fueron a un campo de Ezeiza, con caballos y muchas hierbas, para darle al clip un clima bucólico y líserico, según le contó el propio Carca al **No**. El músico tiene pensado filmar dos videos más. Para "Miss Universo" encomendará la dirección a Daniel Melero, mientras que

él mismo se encargará de dirigir "Los Pueblos de Pedro".

* Los punks también festejan Navidad y año nuevo. El próximo viernes 27 se realizará un festi-punk en Cemento y se puede decir que estarán todos los que son (o casi todos): Los Violadores, Flema, Superuva, Doble Fuerza, Sin Ley y Bien Desocupados.

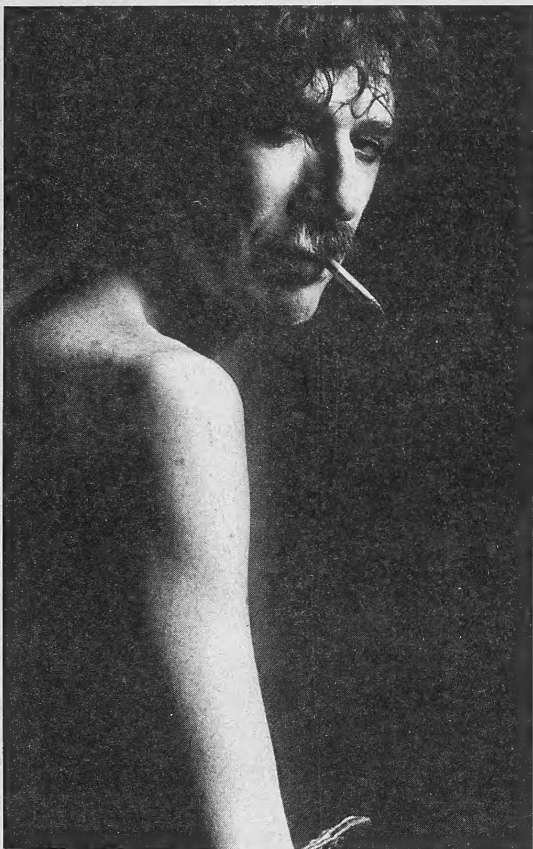
* Logos regresa con cambios en sus filas. Ahora, acompañando al Beto Zamarride y Miguel Roldán están Fernando Scarcella en batería y Mariano Hospital en bajo. El viernes 28 presentarán oficialmente la nueva formación en Cemento, y habrá una yapa interesante: los uruguayos Chopper (los más populares del otro lado del charco, junto con Chicos Eléctricos) actuarán por segunda vez en Buenos Aires, adelantando temas de su segundo disco, próximo a editarse. También actuarán los locales Mortem.

* Quienes se solazaron el jueves pasado con el muy buen material ofrecido en **Mejor hablar de ciertas cosas: Pequeñas historias del rock argentino** ya deben saberlo, pero se anuncia para quienes se lo perdieron: hoy a las 20, MTV Latino estrenará la segunda parte del especial, con repeticiones en los próximos días. Se recomienda.



Autorretrato de Resakka

fotógrafos



Charly por Andy Cherniavsky



Soda Stereo por Eduardo Rey

FOTOS EXPLICADAS

Los fotógrafos hablan de las imágenes que ilustran estas páginas:

■ **Resakka** (Autorretrato): "Me gusta mucho sacarme autorretratos. Cuando te tomás una foto ves dónde estás parado. Los autorretratos son como un pedazo de piel".

■ **Andy Cherniavsky** (Charly García): "Esta foto, me parece, transmite ese momento de la vida de Charly; es él, con todo ese desafío y abatimiento, al desnudo, con esa cabeza que no para nunca. Un genio absolutamente creativo y delirado. ¿Es así, no?".

■ **Eduardo Rey** (Soda Stereo): "Me parece que es muy representativa de lo que es el rock: de un lado el público, de otro el artista, y una separación en el medio por la que nunca se alcanzan. También es el lugar del fotógrafo".

■ **Eduardo Martí** (Fito Páez): "Las fotos de Ciudad de pobres corazones fueron hechas antes que asesinaran a su familia. Coincidió con que la tapa fuera premonitrice de lo que vino después, a los pocos días. Es como la foto que le saqué a Federico Moura con esa corona de flores en la cabeza. Uno va provocando situaciones, estimulando el espíritu, la imaginación, para que las cosas terminen sucediendo de alguna manera. Pero tampoco llegar al extremo de que las fotos fueran un anticipo... es la mano del destino".

■ **Ernestina Pais** (Willy Crook): "Fue simplemente una buena sesión de estudio. Willy es un tipo muy especial".

■ **Nora Lezano** (Charly García): "La saqué en el cumpleaños de Charly... estaba resacaado... al final yo no sabía ni qué velocidad de obturación estaba usando".

■ **Fernando Dvoskin** (García/Spinetta): "Quizá no sea la foto que más me gusta desde lo estético. Tiene que ver con lo testimonial. No hay muchas fotos de Charly y Spinetta juntos, los monstruos... no sé por qué".

Martí

El recuerdo fotográfico más remoto de Eduardo Martí es verse pescando imágenes en BA Rock, allá por 1969. "En el '60, tener una cámara de fotos era tener un elemento de expresión muy especial, que estuvo en la gestación de la revolución de la imagen que seguimos viendo. Sobre todo a través de la juventud, ya que podíamos tomar imágenes que mostrarán la vida desde otro lado". Antes de eso estuvo "la magia de entrar a un laboratorio y ver surgir de la nada una imagen. Sigue siendo un proceso bastante alquímico". Pero lo decisivo fue descubrir que "el mundo del rock era un semillero en el que uno podía depositar ideas, y esas ideas podían germinar. En el '68 no había mucho espacio para mostrar que la vida tenía otro costado. El rock fue una gran puerta a la imaginación". Para Dylan Martí, ser el autor de algunas de las fotos más significativas de la historia del rock argentino no es lo más importante. "A mí me interesa la gente. Es el capital más importante de nuestra existencia. Sin eso, las cosas no cobran sentido".

Lezano

"En vivo me gusta mucho más. Te tiran monedas, bulones... a los que lean esto, por favor, piedad... y después, como dice Resakka, tienen tu poster en su pieza. Bueno, entonces bájensela. Yo trato de salir antes y hacerme amiga de los chicos de la primera fila". Nora Lezano se ríe de que le guste tanto la trinchera, justo a ella, que dice de sí misma: "Yo soy las lágrimas". Lo increíble es que esa sensibilidad se note aún en medio del caos en vivo. "Yo trato

de mostrar el alma. Por lo menos como yo la veo. Es algo muy especial, es una comunión. Con algunos artistas hay una cosa de ir y venir que en el click...". y hace un gesto de estallar, porque no encuentra la palabra justa. "Yo elegí esto por la libertad. Acá vale todo: un fuera de foco, una cabeza cortada, es como vos lo sientas o como vos lo quieras. Si no, dedícale a otra cosa".

Rey

"Extraño estar trabajando al lado de los parlantes, y salir sordo de los recitales." El recuerdo de sus días como fotógrafo de rock en **El Porteño**, del '82 al '91, parece tomar a Eduardo Rey por sorpresa. "La foto en vivo, el estar trabajando siempre desde abajo del escenario, con planos de horizontes altos, hace que los músicos queden como una especie de héroes. Con la foto de estudio, siempre traté de sacarlos un poco del personaje. Esperar que se desenchufen y ahí poner la cámara". Esa búsqueda lo llevó a no hacer amistades en el mundo del rock. "Siempre me mantuve un poco al margen, buscando un ángulo un poco más independiente del que dan los lazos de afecto". Al final, más suelto, se ríe pensando que "tenés unos ñatos trabajando para vos ahí arriba. Es simple, no es algo filosófico. Pasa más por la emoción que por la sensación".

Resakka

Tiene una cámara de 1979, sin autofocus, sin motor de avance. "Yo no digo que saco fotos: digo que guapeo". Y para ser fotógrafo de **Madhouse** hay que ser guapo. "Con los Ramones, en River, nos pusie-

Viven entre la resistencia de muchos músicos a "posar" y la adrenalina de un show en vivo. Pero ante todo buscan la esencia de una imagen congelada cuidadosamente, esperando el momento, buscando aquello que le dará vida a un trozo de papel fotográfico. Aquí, siete profesionales de la lente, dedicados exclusivamente al rock o no, analizan su mundo y sus motivaciones.

ron en una tarima enfrente del público, quince minutos antes que empezara el show: como la gente no tenía nada mejor que hacer, se la pasó escupiéndolos". Entre escupidas y riffs pesados, a Resakka no le gusta mucho la dureza del heavy que le toca cubrir. "Hay muchos grupos reticentes a sacarse fotos, por el prejuicio de posar, te dicen 'dale, sacá así nomás'. Y a mí me atrapa un gesto, un movimiento... tengo una foto de Iggy Pop tirado hacia atrás: no se le ve la cara, pero vos sabés que es el tipo. La foto no tiene peso por el nombre del artista". De repente, Re-

JUEVES 19

- **Diego Frenkel** en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Carlos Andino** y **La Bochini** en Liber-arte, Corrientes al 1500. A las 22.
- **La Tutela, Fondos Blues** y **La Betty Blues Band** en Betty Blues, Cabildo al 2300.
- **Klauss, Fantasías Animadas, Jorge Haro** y **Resonantes** en Babilonia, Guardia Vieja al 3300. A las 21.30. Gratis.
- **Fiesta del Láptz Japonés** en Cemento, Estados Unidos al 1200.
- **Muestra** de obras de Rocambole, Bottinelli, Varela, Mariano Larralde y otros en Scat, 60 entre 11 y 12, La Plata. A las 21.
- **La Porteña Jazz Band** en El BarBaro, Tres Sargentos al 400. A las 21.

VIERNES 20

- **B. B. King** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21. Invitados: **Dulces 16**.
- **La Renga** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- **Los Caballeros de la Quema** (a las 24) y

- MAM** (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Sometidos por Morgan** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 20. Gratis.
- **Los Visitantes** en Aramis Pub, de San Miguel.
- **Chopper** (de Uruguay), **Logos** y **Mortem** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Las Blacanblus** en Buenos Aires News, Paseo de la Infanta y Libertador.
- **Turf** en la Argentina, Armenia y Costa Rica.
- **Beto Satragini** y **Raíces** en el Morocco, Hipólito Yrigoyen al 800. A las 24.
- **Un Kuartito** y **Karamelo Santo** en El Sótano, Perón al 1300. A las 24.
- **De la Guardia** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
- **La Morra** en El C.O.D.O., G. Vieja al 4000.
- **Iguana Lovers** y **No Sabe, No Contesta** en el Sporting Club de Alta Gracia, Córdoba.
- **Azualejo** en Clave de Sol, Hipólito Yrigoyen al 9100, Lomas de Zamora. A las 19. Gratis.
- **Tancredo** y **Mundo Cane** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 22.30.
- **Cópula** (unplugged) en El Living, M. T. de Alvear al 1500. A las 1.30.

AGENDA

- **Patricias Argentinas** en Chaquira, Uriarte al 1000.
- **El Relieve del Mundo** y **La Doblada** en Imaginario, Armenia y Honduras. A la 1.
- **Brixton Crenchy** y **Vamos Perdiendo** en El Panteón, Avenida de Mayo al 900.
- **Dr. Porko, La Gustavo Giles Band, Asfalto** y **The Bao Bongo Band** en La Colorada, Yerbal y Rojas. A las 22.30.
- **Antiestéticos, Birra 14, Herejes, Sin Control** en El Pasillo, Mitre al 100, Avellaneda.
- **Malvaloca** en El BarBaro, Tres Sgts. al 400.
- **DJ Ralf, DJ Lkane** y otros en la fiesta del rap en El Mirador, Brasil y Balcarce.
- **Los Celestes** en The Roxy, Rivadavia al 1900.

- **Luis Robinson** y **los Chevy Rockets** en Punta Liniers, Rivadavia al 11400. A la 1.
- **Cecilia Baraz, Ruta 8, Correo Clandestino** y **Chinos con Fiebre** en Betty Blues, Cabildo al 2300, galería Río de Janeiro. A las 22.
- **Mate Cosido, Furia X, Raza Heroica, Extremo Negativo, Eternal Sion** y **Desobediencia Civil** en Ratonera, Rivadavia al 8200.

SABADO 21

- **B. B. King** en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21. Invitados: **Dulces 16**.
- **La Renga** en el estadio Obras, Libertador al 7300. A las 22.
- **Los Brujos** y **Los Látigos** en Cemento, Estados Unidos al 1200. A las 22.
- **Las Blancablus** (a las 21) y **Manuel Wirtz** (a las 22.30) en el Parque de la Ciudad, Avenida Cruz y Escalada.
- **Los Piojos** en el Club Socios Fundadores de Comodoro Rivadavia, Chubut. A las 22.
- **Ataque 77** en El Borde, Avellaneda 2, Temperley. A las 21.
- **Ratones Paranoicos** (a las 22.30) y teatro Sa-

- nitario de Operaciones** (a las 22) en Dr. Jekyll, Monroe al 2300.
- **Halógena** y **Buenos Muchachos** en Parque Centenario. Gratis.
- **Arqueros** en Diseño Bar, Libertador al 6800.
- **Iguana Lovers** y **No Sabe, No Contesta** en el Sporting Club de Alta Gracia, Córdoba.
- **Los Primitivos** en Club 99, Carlos Calvo al 200. A las 22.
- **Melingo Quartet** e **Italia Shock** en Cocktail Rock, Boedo al 700. A las 23.
- **Botafogo** en Oliverio Allways, Callao al 300. A las 22.30.
- **Caburé** en La Fuente, Tambo Nuevo al 1400, Hurlingham.
- **De la Guardia** en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 21.30.
- **Otra Salida, Ban This, Unidos Sin Diferencia, Resplandor, Estúpida Obsesión** en El Pasillo, Av. Mitre al 100, Avellaneda.
- **Los Hermanos Macana** en El BarBaro, Tres Sargentos al 400. A la 0.30.
- **Los Celestes** en The Roxy, Rivadavia al 1900.
- **Culebrón Timbal** en Independencia al 700.



Willy Crook por Ernestina
Pais, Charly por Nora
Lezano, Fito Páez por
Eduardo Martí.

sakka concluye que "empecé a hacer fotografía para armarme mis propios posters. Quería tener las fotos que yo mismo le sacara a los tipos". Lo logró.

Cherniavsky

Cuando Andy Cherniavsky cuenta que empezó con la fotografía de rock, en 1979, que era una kamikaze que hizo un curso y a las dos semanas de terminarlo ya estaba trabajando, el rostro se le ilumina. "Ideológicamente me sentía muy cerca del rock, quería ser parte". Ya de chica había andado con su papá manager por todos los rincones del rock. Después, con una cámara en vez de una guitarra, se hizo parte. Descubrió que en el trabajo en vivo "todo cobra una dimensión más especial que al estar como público, porque estás buscando otra cosa: el alma que genera esa música". Algo que pasa también en el estudio: "Al músico le podés sacar una foto en calzones, despeinado, hecho mierda, y lleva implícita la magia de la música que ese tipo hace. Tengo una foto de Luca tirado en el piso, abrazado a su campera, y tiene esa magia... Cuando estoy atrás de la cámara, la cosa más espantosa se vuelve maravillosa".

Pais

Ernestina Pais se considera una retratista, más allá del personaje a retratar. "La fotografía de rock empezó con **Los Inrockuptibles**", aclara. "Alrededor mío siempre hubo mucho contacto con la cosa corporal: mi vieja es bailarina, yo hice diez años de danza; siempre me interesó el cuerpo, la gente". Y los rostros: puede ver uno y reconocerlo seis meses después. Ahora, desde la

COMO CAPTURAR EL

revista, tiene la oportunidad de verle la cara al rock. "Aunque el músico tiene que pararse en un escenario frente a miles de personas, al fotografiarse es diferente, porque se expone y no sabe qué pasa del otro lado. Sólo yo, que estoy detrás de la cámara, sé puntualmente qué hago con vos. Es cuestión de superar el momento de decir 'yo estoy en posición de manejar la situación, y vos sos casi mi víctima'. Porque vos le estás apuntando, de alguna manera, y eso crea tensión".

Dvoskin

"No me considero fotógrafo de rock. Fue una etapa donde concilié dos pasiones, la fotografía y la música. Laburo concluido y ya". Fernando Dvoskin hace un silencio para respirar hondo. Fue fotógrafo del **No** desde sus comienzos hasta el '94, hasta que "se agotó. Después de fotografiar tantos grupos... ya está. Y más que el tema de la repetición, está el de los límites de la fotografía de rock, los clichés, siempre jugando con los planos, uno atrás, otro más adelante, todos con cara de malos". Con fastidio, Dvoskin cree que no hay una estética de fotografía de rock en Argentina. "En la misma estructura de foto podés ver a Vilma Palma y a Ataque 77. Eso tiene que ver con una doble actitud: la del fotógrafo, de no buscar la esencia del grupo, y la del grupo, que no tiene una actitud definida". Lo fundamental es que la foto hable de la persona. "No importa si es posada, si es en un recital, si no se dio cuenta cuando se la sacaste. Lo que importa es la esencia".

Marcelo Cabrera



- Los Pérez García y Búho en Arpegios, Cochabamba al 400. A las 23.
- Son de Barrios en Don Corleone, Reconquista al 900. A las 23.
- Naranja Metálica, Rara Avis, La Odiosa y Ulrica en Betty Blues, Cabildo al 2300.
- Restos Fósiles, Fan You Stupid y El Sepulcro Punk en Rock & Blues, Seguros al 57.
- Los Agujones, El Trueno Naranja, Tony de Trucha en La Colorada, Yerbal y Rojas.
- Pablo Krantz (Pesa-Nervios) en Paddock, Moreno al 300. A las 23. Gratis.
- Odio Extremo, I.O.S., Sin Alternativa y Pocketers en el Club Ruso de Bernal. A beneficio.
- Estelares y otros en La Luna, Cabrera y Medrano. A la 1.
- Sor Bacana, Silvino Cont, Puña Paluza y Dealer en Las Grietas, Monroe al 4100.
- Villanos, Máscaras Rituales, Rey Tabú y Caballeros Negros en Ratona, Rivadavia al 8200. A las 23.
- Dale Ahí y Los Delta Blues en Punta Limiers, Rivadavia al 11400. A la 1.
- 90 Sapos en Hillock, Cabrera y Anchorena.

- El Cartel de Buenos Aires en el Centro Cultural Cúculo Castillo, Scalabrini Ortiz al 1600. A las 24.
- 99 y La Academia del Bardo en Hillock, Cabrera y Anchorena. A las 20.30.

- Cerveta y los del Cuetazo en Serrano al 200.
- Curtindo Saudades en Finis Terra, Honduras al 5100. A las 22.30.
- La Fragua en SK 69 Bis, de Moreno.
- Banda Criolla en Continuará, Guatemala al 4300. A las 23.

DOMINGO 22

- B. B. King en el teatro Gran Rex, Corrientes al 800. A las 21.
- La Zimbabue en la Plaza de San Bernardo.
- Fernando Kabusacki, Alejandro Franov y La Sonora Cardozo en el estreno de Captain Cardozo en el Rojas, Corrientes 2038. A las 21.
- Fiesta de Operación Fideos con Mante-K en Dr. Jekyll, Monroe al 2300. A las 21.
- Fun People en Paraná, Entre Ríos. A las 24.
- Los Látigos, Estupendo y Audio Perú en La-

- landia, Uruguay al 100. A las 22.
- THC y Sindicato Argentino del Hip Hop en el C. C. Inti, Castelli al 900. Adrogué. A las 17.
- Uaita y Doble Gota en Jockey Disco de Santa Rosa, La Pampa. A las 23.
- La Betty Blues Band y otros en Betty Blues, Cabildo al 2300. A las 22.
- Liliana Vitale en el Centro Cultural Recoleta, Junín al 1900. A las 19.30. Gratis.
- Papá Doc y otros en Las Grietas, Monroe al 4100. A las 22.
- Los Robertones en Mamá Crazy, Rivadavia al 16300. Hacedo. A las 22.
- Cerveta y los del Cuetazo en Parque Lezama. A las 17.
- Los Robertones en Mamá Crazy, Rivadavia al 16300. Hacedo. A las 22.
- Fuera de Sí, Detergentes y otros en D' Mistic, Beiró al 5000. Llevar alimentos no perecederos.
- Torpes Amebas y Taco de Reina en La Caldera, J. D. Perón al 400, San Miguel. A las 18.
- She-Devils, Patra, Errantes y Patricias Argentinas en El Dorado, Hipólito Yrigoyen al 900. A las 22.

28 DE DICIEMBRE

ESTADIO UNION
DE SANTA FE
PATRICIO REY
Y SUS
REDONDITOS
DE RICOTA



Entradas en:

- | | |
|---------------|------------------------------------|
| Buenos Aires: | Many's. Bartolomé Mitre N° 1250. |
| Córdoba: | Disquería Edén. Obispo Trejo n° 15 |
| Rosario: | F.M.T.L. 105, San Luis n° 845 |
| Santa Fe: | Oliverio, Shopping Recoleta |
| | Oliverio, Mendoza n° 2594 |
| La Plata: | La Vitrola, 6 de 47 y 48 |

INFORMES DIRECCION DE TURISMO STA. FE (042) 562464/5

Reclame poster obsequio

convivir CON VIRUS

La mamá de Diego se desmayó cuando le contaron que su hijo tenía VIH. Recibió el famoso directo a la mandíbula en un pasillo de hospital mientras Diego se recuperaba de una apendicitis. El no quería que ella lo supiera. Pero reconoce que es un alivio no tener que seguir guardando esa noticia como un secreto. Ahora Diego empieza a fantasear con que más gente lo sepa. Tal vez con la posibilidad de que ese saber sirva para algo, para alguien. De alguna manera, animales de costumbre, todos aprendemos a convivir y aceptar lo que creíamos imposible. La muerte, la vida, los pequeños y los grandes cambios, todo pasa y se regenera. Como la química en el cuerpo, el ciclo de las flores, las horas del día, los cambios de la luna. Las emociones se transforman y las pérdidas nos enseñan. Ningún dolor, ninguna lucha es peor que la que se emprende solo. Es en el intercambio dinámico con los demás que tenemos la fuerza necesaria para seguir adelante. Tal vez estas palabras estén llenas de lugares comunes. La vida es un lugar común al que todos asistimos. En esta época en que las fiestas parecen amenazarnos como una estampida, con sus bramidos de cohetes y bengalas, con la alegría maquillada de adornos navideños, más que nunca buscamos ese lugar común. Ese lugar protegido por abrazos. Ese lugar donde el afecto es el salvavidas y el agua en la que queremos ahogarnos.

Esta vez Diego va a recibir el año con una certeza nueva. La de su madre acompañándolo. Sin la amenaza de que alguna vez se entere. Es más fluido el amor cuando se construye sobre la confianza. Yo tuve que repetirme miles de veces antes de enfrentar los grandes ojos de mi hija y explicarle que era eso de "la sida" como ella lo llama. Muchos fantasmas se esfumaron para mí. Tal vez para ella también. Ya ninguna información alarmista podrá asustarla. Puede preguntarme lo que desee. Estoy aquí para contestarle. Y aun cuando las cosas puedan ponerse difíciles, ella sabrá que está integrada a mi mundo, de la misma manera que está integrada con mis amigos, con mis amores. No, no es fácil sonreír cuando la época así lo decreta. Cuando las ausencias se notan como nunca, porque cada silla vacía lastima a la hora del festejo. Pero nosotras estamos juntas, más juntas que antes, porque ya no tengo que hablar con la puerta cerrada. Darle nombre a las cosas las libera. Las pone en su lugar, aunque ese lugar sea dinámico y cambie como cambia nuestra visión de la vida. Nos guste o no el final del año se acerca con su mandato de balance. No se puede escapar de esa contabilidad cruel en la que poco tienen que ver las matemáticas. Entonces, tal vez podamos recordar otro lugar común, las penas son menores si se comparten, pero la alegría crece cuando rebota en alguien más que por un instante vibra con nuestro ritmo. Ojalá seamos muchos más los que nos decidamos a hablar. A pedir ayuda a los que amamos. Sólo así podemos empezar a encontrar la energía que hace falta para reclamar lo que merecemos, una vida digna, los tratamientos adecuados, un freno a la discriminación. Rompamos de una vez los votos de silencio para darles la oportunidad a los demás de acompañarnos, de seguir afianzando esos nudos de abrazos que construyen la única red sobre la que nos podemos arrojar sin miedo.

Marta Dillon

CLARA... DE NOCHE

Textos: Maicas & Carlos Trillo
Dibujos: Bernet



CLASIGRATIS

VENDO

- Natural Mystic Fanzine, bandas, zines, gente, personajes. Contactos: Enrique Franchi, C.C. 3893 Correo Central (1000) Argentina. E-Mail, Gurbani @ SSDNET.COM.AR
- Tatuajes artísticos, todos los colores y diseños, atención privada y esmerada, esterilización total. 372-4640.
- XAL sonido en vivo, p/bandas, pub, conferencias y fiestas. 861-3711.

BUSCO

- Bandas de rock para tocar en el Teatro del Plata. 584-9364 (18 a 23).
- Guionistas de historietas, terror, c. ficción, suspense y aventuras. Enviar 2 juegos de fotocopias por cada guión a C. Correo 240 (1650) San Martín. Hasta el 24/12.
- Guitarrista se ofrece para banda o solista bajando. 433-3870.
- Vocalista para Horcas, 583-3504.
- Zankista se ofrece para promociones y eventos. Agustina, 432-6877.

CLASIMUSICA

- Bajo con Héctor Pegullo (Bajos Instintos) \$ 40 por mes. 361-4024.
- Bajo con Sergio Sainz "El Muerto" (J. C. Baglietto) 795-1057.
- Bajo eléctrico e iniciación musical. Marcelo Ugarteche, 566-9094.
- Bajo o contrabajo, técnica, ensamble y audio. Daniel Insuary, 8265913/982-6736.
- Bajo todos los estilos, técnica, improvisación. Diego Olschansky, 6291638.
- Bajo, iniciación, técnica, teoría, ensamble rítmico. Fósforo, 957-6793.
- Batería con Fernando Juárez (Domo) 581-7329.
- Batería por Alejandro Iglesias (ex Auténticos Decadentes, Gabriela Martínez, Ariel Pozzo, Rolo Rossini, Alex Zucker). Actual Luis Valenti (El Reloj) 611-3103.
- Canto o guitarra con Gustavo Carmona, en o a domicilio. Clásico, rock. 657-4592.
- Guitarra con Osvaldo Civile (Horcas) 583-3504.
- Guitarra con Santiago Pampi Ferreira (Mescal, ex Durazno de Gala) 7940719.
- Guitarra criolla, acústica, eléctrica, lectura de partituras, canciones. Ingreso a conservatorios. 644-3306.
- Guitarra todos los estilos, técnica, improvisación. Lucas Kohan, 7012844.
- Guitarra todos los estilos. Adrián, 566-4156.
- Guitarra todos los estilos. Daniel Barbato, 342-2604.
- Guitarra y armónica. 372-4640.
- Guitarra, armonía, lectoescritura, análisis. Part. y a dom. 583-1776.
- Guitarra, rock, blues, country, heavy, funk. Javier \$ 35 por mes. 5834618.
- Organo, piano, niños y adolescentes, 866-0560/981-2868.
- Saxo, iniciación, técnica, lectura, improv., blues, jazz, estilos. Zona centro, 823-4919.
- Saxo, lectura, técnica, improvisación, jazz, blues, funk. Federico Olschansky, 629-1638.
- Stick, tap GTR, fabricación artesanal y clases. Diego Souto (Domo) 6545227.

VARIOS

- Amigos de la arqueología industrial, curso de verano por Marcelo Weissel. 806-8652. Fax 862-7316.
- Centro Psicológico asistencial de Cap. Fed., todas las edades, consultas de 8 a 20, 832-2501.
- Cursos de dibujo y pintura con Eduardo Gualdoni. 585-7495.
- Cursos de escultura con Claudia Aranovich. Todos los materiales. En San Telmo, Chacabuco 1444 y Cervantes 753, San Isidro. 361-2237.
- Danzo afro-árabe, ritmos étnicos, flamenco, técnica, coreografía, primera clase abierta. 814-3327.
- Dibujo, pintura, objetos de alambre y papel maché para niños. Gabriela, 566-0262.
- Física y matemática todos los niveles. 381-7364.
- Fonaudiología para locutores, periodistas, actores, ingreso a locución ISER y COSAL. 956-0921.
- Gimnasia a dom. para damas. Stretching, yoga, modeladora. Liliana, 9110854.
- Inglés acelerado todo nivel. Débora, 702-2037.
- Lectura y análisis en inglés, obra Jeanette Winterson (lanueva Virginia Woolf) 962-1745.
- Portugués, traducciones en gral. Luis, 301-7860 (por la mañana o desp. 23.30).
- Psicoterapia, \$ 20 Centro Psicológico Norte. 306-8843.
- Seminarios de clown. Carolina Moya, 925-8271.